



Experimentelle Ansätze – "Zeichenhaftes Malen mit großer abstrakt-expressionistischer Geste" (Level 1-3)

Das zeichenhafte Malen mit großer Geste ermöglicht faszinierende abstrakt-expressionistische Kompositionen auf mittleren bis großen Formaten. Ihre Magie beruht auf ihrer Kraft und vielgestaltigen Einfachheit. Impulshaftes inneres Erleben findet seine Ausdrucksform auf dem Blatt bzw. der Leinwand. Diese wird in mehrfachen Versuchen mit einem Quast erprobt und variiert.

Material für die anschließenden Übungen

Zeichenkohle und Zeichenpapier fürs Gestenfinden, für die farbige Umsetzung: Acrylfarbe (schwarz), Acrylbinder, Wasser plus Wasserbehälter, Farbwanne (groß genug für einen Baumarkt-Quast), Quast (z.B. fürs Tapete ankleistern), Meterpapier (Rolle: mind. 1 m in der Höhe), größere Leinwände (mind. 80 x 80 cm, 1 m x 80 cm und größer)

Diese Übung hat für dich mehrfachen künstlerischen Nutzen: Sie trainiert deinen Zugriff auf deine spontane Empfindungen und deren gestalterische Transformation.

Sie trainiert deine künstlerisch-performative Entschiedenheit, Risikofreudigkeit, Loslassen. Sie trainiert deine Wahrnehmung des Zusammenspiels gestalterischer (Teil-)spannungspaarungen: groß /mittel/ klein, dunkel vs hell, scharfkantig vs fransig/weich, rund vs eckig usw.

Schritt 1

Mit der quergelegten Zeichenkohle (ca 2-3 cm Länge) erzeugen wir spielerisch-suchend mind. 9 verkleinerte einfache Gesten. Diese werden idealerweise in einem einzigen Atemzug ausgeführt. Der Andruck kann dabei variiert werden. Die Kohle kann dabei gedreht werden. Es können Schleifen, Bögen, Ecken in der gestischen Bewegung erzeugt werden. Es darf jedoch nicht zwischendurch abgesetzt und neu angesetzt werden. Sie geschieht in einer flüssigen einzigen Bewegung. Auch wenn natürlich dabei das Tempo variieren darf.

Schritt 2

Nachdem du dich für eine Geste entschieden hast, die dir spontan am besten gefällt, setzt du diese nun mit dem großen Quast malerisch auf deinem Blatt- bzw. Leinwandformat um. Bereite alle Bögen bzw. Leinwände vor, so dass du ohne Pause in Reihe arbeiten kannst. Mische deine Farbe in dem Mengenverhältnis in der Farbwanne an wie im Video gezeigt. Lege Papier bzw. Lappen zum Abwischen von Kleckerspuren bereit.

Achte auf Arbeitskleidung ;) Lege dein jeweiliges Malformat auf eine Unterlage (z.B. große Pappe).

Lege deine Kohlevorstudie bereit.

Übe mit einem trockenen Quast die Geste über dem Format in der Luft einige Male. Atmen nicht vergessen. Dann tauche den Quast gründlich in deine Farbe ein, so dass die Borsten unten gleichmäßig mind. 1 cm mit Farbe bedeckt sind.

Stelle die Wanne mit dem Quast ungefähr neben dem Anfangsort deiner Geste. Achte darauf, dass möglichst keine Tropfen vorher auf dein Format kleckern, es sei denn du willst es!

Atme ein paar Mal ein und aus. Erlaube dir die Geste. Es ist völlig okay, dass deine Versuche nur Versuche darstellen. Du darfst Erfahrungen machen. Jeder Versuch zeigt dir deinen Mut zur Entschiedenheit. Versuche mit der Zeit dieses Gefühl zu genießen. Riiiiisiko. Auch wenn du es nicht für möglich hältst, von 10-20 Blättern wird irgendwo eines dabei sein, welches dir zumindest besser gefällt als alle anderen. Auch hier macht Übung – an verschiedenen Tagen – dich zum Meister/ zur Meisterin.

Und lege los. In deinem Tempo. Setze den Quast nicht ab. Bleibe in einer flüssiggleitenden Bewegung. Atme idealerweise dabei aus. Du darfst nach jeder Geste stolz auf deinen Mut sein. Einfach solche Spuren setzen zu dürfen. Die nichts sein müssen außer sie selbst. Versuche dich mehr und mehr in deiner Konzentration zu entspannen.

Mache Pausen wie du es brauchst. Variiere die Gesten (wie du es spontan entscheidest) von Blatt zu Blatt.

Viel Spaß!

Anregungen für weiteres kreatives Verknüpfen und Videoempfehlungen:

- Experimentiere diese Vorgehensweise mit weiteren Farbwerten, z.B. indem du Schwarz mit einer anderen Farbe mischst
- Kombiniere 2 Gesten auf einem Format: zunächst im gleichen Farbton, dann mit 2 Farbtönen (Achte darauf, eine Geste deutlich größer als die zweite zu machen)
- Kombiniere die Geste mit lasierender Malerei (s. meine Videos zu Lasur(en))
- Erfinde weitere malerische Verknüpfungen in Studienreihen

Gut passende weitere VIDEOS:

1) Elementare Malerei - Basiswissen - "Erste figürlich-gegenständliche Bildannäherungen durch die malerische Geste Teil 1"

2) Malerei - Experimentelle Ansätze - "Die lasierende Geste für experimentell-figurative Bildansätze"